





c

4120805

183

بیت سواد

Bānat Surād.  
(Religious poem).



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

83

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحق من قال خشية طيب

اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

الحق

الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحق من قال خشية طيب  
اخلا ثابت في قريحه الفل



Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory note, written in a cursive script.

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی بخیر  
خواجده خان هارونی باقی  
داشت قدرش در حق  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
مدتی خدمت خواجده خان  
الهی والدی باقی داشت  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
خدمت خواجده خان هارونی باقی  
داشت قدرش در حق  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
مدتی خدمت خواجده خان  
الهی والدی باقی داشت  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
خدمت خواجده خان هارونی باقی  
داشت قدرش در حق  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
مدتی خدمت خواجده خان  
الهی والدی باقی داشت  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
خدمت خواجده خان هارونی باقی  
داشت قدرش در حق  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
مدتی خدمت خواجده خان  
الهی والدی باقی داشت  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
خدمت خواجده خان هارونی باقی  
داشت قدرش در حق  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

**الحمد لله**

خدمت راز و نیازی مدتی  
مدتی خدمت خواجده خان  
الهی والدی باقی داشت  
عمر و روزگار ۱۳ ماه و ۱۳ روز

Vertical handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional details.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or a concluding note.



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۱  
 خدمت راز و نیاز می کردم  
 خواجی خواجه فخر مرعشی باقو داشت  
 قدس سره از حصار  
 و در روز دوازدهم ماه سال ۱۰۲۷  
 ۲  
 خدمت راز و نیاز می کردی  
 محمدم خواجه فخر مرعشی باقو داشت  
 قدس سره از حصار  
 و در روز دوازدهم ماه سال ۱۰۲۷  
 ۳  
 خدمت راز و نیاز می کردی  
 محمدم خواجه فخر مرعشی باقو داشت  
 قدس سره از حصار  
 و در روز دوازدهم ماه سال ۱۰۲۷  
 ۴  
 خدمت راز و نیاز می کردی  
 محمدم خواجه فخر مرعشی باقو داشت  
 قدس سره از حصار  
 و در روز دوازدهم ماه سال ۱۰۲۷

حضرت ملاذ و نیاز می و بدی و حاجت و حاجت  
 مغز المودات مید المودات خام البینت  
 صلی علیہ السلام و علی اله و الصالحین و عن تنه باقودانت  
 و در او مارا و خیر کلام امینت العالمین و صلی علیہ  
 خلقه و اله المومنین



Handwritten text at the top of the page, including the title "بسم الله الرحمن الرحيم" and the opening of the first chapter.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.







فر حلقه رخی بر شتر خالیه بر دست و بر سر کعبه زدن شد متبعا راه بر دی و در زها بخا  
شد بی بیم آنکه بناید کسی او را بشناسد و بکشد چون بدو سوار معطی عم رسید فرو آمد و باقی  
را پیش از مسجد فرو برد و بایند تا قداوان کرد بغیر مردم فرو رفت **الفائدة** امیر المؤمنین  
علیه السلام در آنجا بر فراز آمد و گفت مگر است این باغ و شکرایی گفت **فائدة** مرا شد  
مگر غنیمت یار دوزخی بپایست بر سر خفا اعدای و پیوسته اهداد اگر دستورک باشد  
در این امور المؤمنین علی دین پر واد پس فرمود و گفت ای ایمان ای ایمان یا رسول الله  
ایمیر المؤمنین امیر جمیع رزق حق علی عهد او را **فناخت** و گفت یا رسول الله این  
معدن من و هبیت تا یک و آنجا آمد و کعبه گفت یا رسول الله مأمور شد گفت  
ما مؤمن گفتند ام غنی است خدا بی و من بنو ایمان بی ایم و از سر بر دارم و گفت  
ای کعبه ای کعبه ای کعبه و چون از این بگذشت و آنک مجاور رسول گفتند  
بنوا میر گفت صلی الله علیه و سلم ای اسلام ای محبت فاطمه زهرا ای اسلام قطع چکند هر چه را  
که پیش از آن بوده است پس کعبه گفت **فناخت** از مدح رسول می آید او را ایمان  
نمود بخوانیم **باب** **الفناخت** **فناخت** یا نبی سعاد الی آخر سخن تمام  
بر خوانند بنوا میر گفت صلی الله علیه و سلم ای انا صامن فخرها و در خطها و سمعها ای اخی  
یعنی صامی بهشت مرکبی را که این قصه بخواند و یاد کبره و یا فخره پس واجب  
گفت بر کافره مسلمانان و عامه مؤمنان که قصه را بخوانند و یاد گیرند و فخر  
خود را یاد گیرند تا ایمان بخت کردند







استغفر الله من ذنوبي  
عليك يا ربنا  
والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة

والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة  
والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة

بسم الله الرحمن الرحيم

استغفار تقلي اليتمثل

تميم انهم لم يعد ملبول

والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة  
والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة

والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة  
والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة

والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة  
والتفاني للولاء  
فذكر الغداق مائة



وَأَسَدٌ غَلَّةُ الْبَيْتِ رَحِمَ

الْأَغْنِي غَنِي الْخَزَنَةِ

بِقَاءُ تَغْلِي عَجْزِ أُمِّدَةِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وَأَسَدٌ غَلَّةُ الْبَيْتِ", "الْأَغْنِي غَنِي الْخَزَنَةِ", and "بِقَاءُ تَغْلِي عَجْزِ أُمِّدَةِ".



لا يشرك في قريعتي واطول

يَتْلُو عَوَارِضَ فِي ظِلِّهِ ابْنُ

كأنه من غير الروح



بجوار النور  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

# شجرة من ما محمد

اصفح بملء  
حاص

# صافي باخ

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

# تيفي الياق

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير

المنير  
المنير  
المنير  
المنير



مَعُونَا وَلَوْ أَنَّ النَّاسَ







كامل في انوارها النور

والمسك بالهدى النبوي

الامام محمد بن الفضل

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main headings. The text is dense and covers most of the page area around the main headings.



هذا هو الكتاب الذي فيه  
الاعمال والصفات  
التي هي في الدنيا  
والتي هي في الآخرة  
والتي هي في الجنة  
والتي هي في النار  
والتي هي في السموات  
والتي هي في الارض  
والتي هي في كل مكان  
والتي هي في كل زمان  
والتي هي في كل شئ  
والتي هي في كل نفس  
والتي هي في كل جسد  
والتي هي في كل روح  
والتي هي في كل قلب  
والتي هي في كل عين  
والتي هي في كل سمع  
والتي هي في كل لسان  
والتي هي في كل يد  
والتي هي في كل رجل  
والتي هي في كل قدم  
والتي هي في كل كف  
والتي هي في كل باهر  
والتي هي في كل راحة  
والتي هي في كل إصبع  
والتي هي في كل أصغر  
والتي هي في كل أكبر  
والتي هي في كل شيء  
والتي هي في كل نفس  
والتي هي في كل جسد  
والتي هي في كل روح  
والتي هي في كل قلب  
والتي هي في كل عين  
والتي هي في كل سمع  
والتي هي في كل لسان  
والتي هي في كل يد  
والتي هي في كل رجل  
والتي هي في كل قدم  
والتي هي في كل كف  
والتي هي في كل باهر  
والتي هي في كل راحة  
والتي هي في كل إصبع  
والتي هي في كل أصغر  
والتي هي في كل أكبر  
والتي هي في كل شيء

# فلا يغفلنك ما شئت ما وعيت

بسن معذرتك انك لم تروني لم تروني  
تروني ولين في الدنيا ولين في الآخرة

# ان ما بيني وبينكم الخيل

بدرستي آف وعا وخواهيا اركم اسي النواز

# كانت عذرتك مثلاً

كنت وعلها موقوف مرصاد واسم

هذا هو الكتاب الذي فيه  
الاعمال والصفات  
التي هي في الدنيا  
والتي هي في الآخرة  
والتي هي في الجنة  
والتي هي في النار  
والتي هي في السموات  
والتي هي في الارض  
والتي هي في كل مكان  
والتي هي في كل زمان  
والتي هي في كل شئ  
والتي هي في كل نفس  
والتي هي في كل جسد  
والتي هي في كل روح  
والتي هي في كل قلب  
والتي هي في كل عين  
والتي هي في كل سمع  
والتي هي في كل لسان  
والتي هي في كل يد  
والتي هي في كل رجل  
والتي هي في كل قدم  
والتي هي في كل كف  
والتي هي في كل باهر  
والتي هي في كل راحة  
والتي هي في كل إصبع  
والتي هي في كل أصغر  
والتي هي في كل أكبر  
والتي هي في كل شيء  
والتي هي في كل نفس  
والتي هي في كل جسد  
والتي هي في كل روح  
والتي هي في كل قلب  
والتي هي في كل عين  
والتي هي في كل سمع  
والتي هي في كل لسان  
والتي هي في كل يد  
والتي هي في كل رجل  
والتي هي في كل قدم  
والتي هي في كل كف  
والتي هي في كل باهر  
والتي هي في كل راحة  
والتي هي في كل إصبع  
والتي هي في كل أصغر  
والتي هي في كل أكبر  
والتي هي في كل شيء



وما يغني عنكم إلا الباطل

از تو و اما از بند تو

وَالْحَالِ الدِّينِ مِثْلُ نَوِيلٍ



1871

*(Faint handwritten text in Arabic script)*

امسك يا خير ليلنا

ثب فكاكه سعاد بن مغي الكندسانه سعاد بن مغي  
 رغبين بنا برجله وحققت (٦٥)

إلى العتاق الغنم إلى السبل

طرحه از ایران کوهی بر سر راه نیکو در

وَلَمْ يَكُنْ فِي الْإِعْدَاةِ

وهرافیه نرساند سعادت را بدین زمین مگر آن که سزای خود را بپذیرد

[illegible]



مُعَايِدَةُ الْأَرْبَعِ الْوَسْطَى

من كتابخانه آستان قدس

عمر خطاب امير المؤمنين

من کلّ لیتقید احاطة الافراد ای

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, showing dense cursive writing.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. There are several lines of text, some of which are crossed out or written over. A prominent red ink mark, possibly a signature or a large letter, is visible in the center. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items.







في خلقها عني بنات الفلج

غلبا و غلبا علم مذكر

في فحاشة قداميل

النسكات

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text.







وَعَمَّا خَالَفَ وَاشْتَمَلَ

غِيْرَةً قَدَفَتْ فِي عَيْنِي

مَرْقِيَا فِي بَنِي الدَّيْرِ تَقُولُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:

- Top left: *... لا ...*
- Top center: *... لا ...*
- Top right: *... لا ...*
- Left margin: *... لا ...*
- Right margin: *... لا ...*
- Bottom left: *... لا ...*
- Bottom center: *... لا ...*
- Bottom right: *... لا ...*







زوالا منهن الاخر قبل

محمداً عيسى الخزاز حبل

في غار حموه



منه شيئا من ذلك كما قال المتنبي من لها شدا عليها شيئا

الحاصل في هذا الكتاب ان المتنبي من لها شدا عليها شيئا  
والله اعلم بالصواب

# كتاب قاب قوسين وقصر

## من خفايا الميراث

### تواخي خفايا الميراث

هذا الكتاب من خفايا الميراث وهو من خفايا الميراث  
والله اعلم بالصواب



حق مبین فی الدنیا و الآخرة

که هر چه بد است و در روز حرامم باقی نماند

سمر الحیات است در الحرام

که هر کس با ناسی که گزارد سگ و زحما را بداند

لم یجوز فی الکلام تعیل

باید که از کلام سرایت و باقی را در سرها  
نفرستد تا نقل شدن

وصف الحیات بالسرور لانها ابدی و قفا و صلا و عباد و...







ورق الجناد من الخزف



هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة...  
في شهر...  
في يوم...

# شذ الفار من اعلى علق

ارتفاع روز دوازده روز و روز...

# قامت فجا و علك نكالا

كما اصلا عانت من ماسج و از نكالا...

# نوا نر خة الينج

رواد و ماسج...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
في سنة...  
في شهر...  
في يوم...



لما نفي بها الناعية

تفري اللسان بفتحها

مشتق عن تراقيمها

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional examples related to the main text. The notes are written in various directions, including horizontal and vertical, and are interspersed with the main text blocks. Some notes are written in red ink, matching the red ink used for the main text headers.







در مراجع عجمه برای اجاره نولین برده است  
مدرسه و مورد نیاز است







والحق عند رسول الله

قال النبي اوتيت لاني اوتيت  
لان لا يجاركم سلطان عن ابهي لم سلطان نظر اوتيت اسب طوي

فقد اتيت رسول الله

قال النبي اوتيت لاني اوتيت  
لان لا يجاركم سلطان عن ابهي لم سلطان نظر اوتيت اسب طوي

والحق عند رسول الله

قال النبي اوتيت لاني اوتيت  
لان لا يجاركم سلطان عن ابهي لم سلطان نظر اوتيت اسب طوي

والحق عند رسول الله

قال النبي اوتيت لاني اوتيت  
لان لا يجاركم سلطان عن ابهي لم سلطان نظر اوتيت اسب طوي

النبي في الغزاة  
والحق عند رسول الله  
قال النبي اوتيت لاني اوتيت  
لان لا يجاركم سلطان عن ابهي لم سلطان نظر اوتيت اسب طوي

والحق عند رسول الله  
قال النبي اوتيت لاني اوتيت  
لان لا يجاركم سلطان عن ابهي لم سلطان نظر اوتيت اسب طوي







انني وان كنت في القابل

لما نزلت اكرم الله ربي  
وكانت في القابل  
وكانت في القابل  
وكانت في القابل

لقد قمتم ما لم تعلم

لقد قمتم ما لم تعلم  
لقد قمتم ما لم تعلم  
لقد قمتم ما لم تعلم  
لقد قمتم ما لم تعلم

انني واسمعي فالتسليم

انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم

انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم

انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم

انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم

انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم

انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم

انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم  
انني واسمعي فالتسليم



154

الرسل مستنفا  
 انما يكون من الخلق  
 من الخلق  
 كان باذن الله  
 ثم نحن انما  
 انما يكون من الخلق  
 من الخلق  
 كان باذن الله  
 ثم نحن انما  
 انما يكون من الخلق  
 من الخلق  
 كان باذن الله  
 ثم نحن انما

أَخْلَى عَلَى الْإِسْلَامِ

هرامینه روزگار و قیال فرزانده خود مکتوبات  
بازند سر ادا

من الميرزا اياز الله بيل

از رسول خدا ص  
و از ائمه اربعه ع

حق و صحت من الازمان

تا بنده دست داشت خود مرا می بخت در کم حال  
که شکار است لکن با او  
حاصل

اظلي عن الاذن له  
 هراينه روزگار و قیل و فرزند خود مملو کن  
 باشد سرادرا  
 من الیوم الی اذن الله  
 از یوم خلاصه هم بفرمان خلاصه عطا  
 و اولی بنی عطف  
 حق و حقیقتی الی اذن الله  
 تا بهمن وقت داشت خود مرا ی بخت در کم حال  
 که شاد است بکنم با او  
 حاکم  
 من الیوم الی اذن الله  
 از یوم خلاصه هم بفرمان خلاصه عطا  
 و اولی بنی عطف



فِي أَيِّ نَقْمٍ قَتَلْتَهُ

أَنْتَ خَلَاؤُنَا وَنَدُّ عَقُوبَتِنَا وَكَلْبَانَا  
كَفَّارُ أَرْكَانِنَا

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَزَّ وَجَلَّ

أَنْتَ الْخَلَاؤُنَا وَنَدُّ نَفْسَانَا  
أَنْتَ الْخَلَاؤُنَا وَنَدُّ نَفْسَانَا  
أَنْتَ الْخَلَاؤُنَا وَنَدُّ نَفْسَانَا

وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ

وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ  
وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ

عَلَى رَأْسِ الْخَلْفَاءِ وَالْمُتَنَبِّئِينَ  
عَلَى رَأْسِ الْخَلْفَاءِ وَالْمُتَنَبِّئِينَ  
عَلَى رَأْسِ الْخَلْفَاءِ وَالْمُتَنَبِّئِينَ

وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ  
وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ

وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ  
وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ

وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ  
وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ

وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ  
وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ

وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ  
وَقِيلَ الْاَنْتُمْ سَوِيٌّ وَفِي سَوِيٍّ



۱۵۵۱

(10)  
دانشگاه تهران  
کتابخانه مرکزی

Handwritten signature: *John A. Smith*

من خاتم من ليون المسد

از نیکو است از نیکو است از نیکو است  
مکونست نیکو است

مِنْ عَزِّ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ

البطل  
 نسلم ومانه هر یکی  
 نام موهو و مستور  
 بلام اخبار و مستور  
 اند  
 الحافظ  
 نسلم ومانه هر یکی

هَذَا قِيلَ لَهُمْ خُذُوا زِينَتَكُمْ

ماہ سے ست آفت و عذاب میرے بنا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).







# منذ قل سبع الي حياه

ازله نيلنگ مكرود و كان حواء

# و اتمش هوادي الارامل

و نروند و نغوا نغوا رفت در وادی

# و لای الی وادی الخی

و هت با ندر در وادی لم نغوا رفت در وادی

و نغوا رفت در وادی و اید و نغوا رفت در وادی

و نغوا رفت در وادی و اید و نغوا رفت در وادی

و نغوا رفت در وادی و اید و نغوا رفت در وادی

و نغوا رفت در وادی و اید و نغوا رفت در وادی

و نغوا رفت در وادی و اید و نغوا رفت در وادی

و نغوا رفت در وادی و اید و نغوا رفت در وادی

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional verses related to the main text. The text is dense and covers the left margin from top to bottom.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional verses related to the main text. The text is dense and covers the right margin from top to bottom.



**مطلع النبوة والدرسان**

الذي اختاره الله تعالى لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم

**ان النبوة النبوة النبوة**

بلا ريب في غايته وبراهينه في ان الله تعالى

**محمد بن عبد الله**

ولم يخف في ان الله تعالى قد جعله

هذا في كتابه العزيز وبراهينه في ان الله تعالى

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the religious discourse and providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page, providing additional commentary and references.



*(Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)*



عند اللقاء لا يملك هانر

موت حنك در مردان به عجز و تاس

سم المهر این اطلال بوم

مردان به عجز و تاس در میان خانه و بوم

منسج داود فی الجبال

از بافتن مهر داود در جنگ بر اصفیات

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "و در میان خانه و بوم" and "از بافتن مهر داود".

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "و در میان خانه و بوم" and "از بافتن مهر داود".

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "و در میان خانه و بوم" and "از بافتن مهر داود".



الحمد لله في طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر

بعض سمع ابلغ قد كتب

سبحه لمرهها و طبعه و فواخذ ندره  
لما دره انت مرهها و فواخذ ندره

كالحامق القفا بكاد

كوبه لمرهها و طبعه و فواخذ ندره  
لما دره انت مرهها و فواخذ ندره

لا يفرق اذا باليتهم

لما دره انت مرهها و فواخذ ندره  
لما دره انت مرهها و فواخذ ندره

الحمد لله في طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر

الحمد لله في طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر

الحمد لله في طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر  
رائق مدحها طبع الدرر  
و مدحهم طبع الدرر



قوما ولسوا حجازا اذا

يا فتى  
موت  
در سینه  
تو

رومی را بفرستد  
ایمان بنیاد جنت

مشتاق به مالک

می روند و دینش نجات  
ایمان را

خبر از ادعای الشاویل

زمنه امان جنت باز من خند میا همان سواد

در کتب  
مستحق  
ایمان  
جنت







۱۰  
 در این کتاب  
 شرح  
 کتاب  
 ۱۰

مرد دنیا را بپایانی نیست آتم غافل و خند کن مادر غافل در صومعه ای  
مرد دنیا را بخنده کوزه داگردی جای او فردوس باشد قدح جود  
از برای دین تو دنیا را بدهم زن تنبالو اللیحتی تنقه

مستند در تنگ : که بر سر دهر محلی تنگ : سق خودم رطب نام : در خوردن نام

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰